

“FRANCIS PLANTÉ UN HOMME D’EXCEPTION”

LIVRET DU JEUNE VISITEUR
ÉLÈVES DU SECONDAIRE

ARCHIVES
DÉPARTEMENTALES
DES LANDES

CORRIGÉ



UNE EXPOSITION DES ARCHIVES
DÉPARTEMENTALES DES LANDES
ANNÉE SCOLAIRE 2009 - 2010

thème 1

UN HOMME DU XIX^e SIÈCLE : UNE CULTURE BOURGEOISE



Portrait de Francis Planté devant un piano, dessin, 1846.
AD 40, 68 J 56, dépôt du PNRLG.

1 OBSERVE LE DESSIN DE FRANCIS PLANTÉ ENFANT

1 - Qu'est-ce qui montre que Francis Planté a été élevé dans une famille aisée ?

Cite trois éléments.

La tenue vestimentaire

Le mobilier (piano + fauteuil)

Les jouets

2 OBSERVE LA PHOTOGRAPHIE



Photographie des cinq enfants de Francis Planté avec leurs bonnes d'enfants et leur précepteur, circa 1886.
AD 40, 68 J 57/1, dépôt du PNRLG.

1 - Quel est le personnage central de la photographie ?

Le prêtre.

2 - Le titre du document précise la fonction de ce personnage auprès des enfants.
Quelle est-elle ? En quoi consiste-t-elle ?

C'est le précepteur, il assure l'éducation religieuse et une instruction scolaire.

3 - Que tient-il dans la main gauche ?

Une bible, un missel ou un ouvrage religieux.

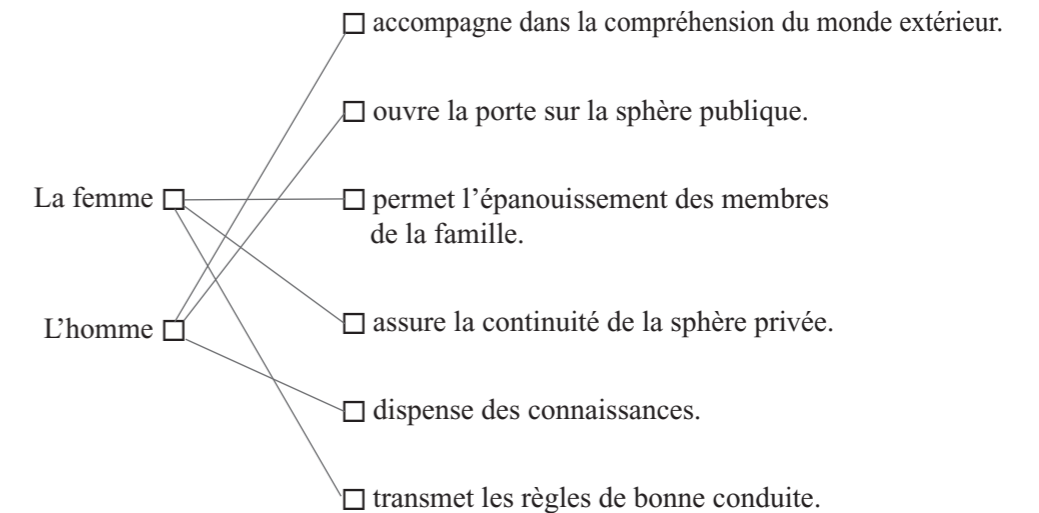
4 - Le titre du document précise la fonction des deux femmes auprès des enfants.
Quelle est-elle ? En quoi consiste-t-elle ?

Ce sont des bonnes d'enfants.

Leur fonction est de nourrir, habiller, surveiller et laver les enfants.

5 - Les rôles joués par ces personnages auprès des enfants sont en relation directe avec la place réservée à l'homme et à la femme dans la société du XIX^e siècle.

Qui assume ces missions ? Relie chaque personnage aux missions qui lui sont réservées.



thème 2 UN ARTISTE DE RENOMMÉE INTERNATIONALE

Les voyages professionnels
de FRANCIS PLANTÉ
en EUROPE (1861-1907)



Carte de l'Europe
fin XIX^e,
début XX^e siècle

1 OBSERVE LA CARTE

1 - Montre que Francis Planté est un artiste de renommée internationale dont la carrière a été très longue.

Il a voyagé partout en France et dans beaucoup de pays européens de 1861 à 1907. Il a refusé d'aller aux États-Unis.

2 LIS LES EXTRAITS DE LETTRES CI-CONTRE

2 - Cite le moyen de communication qui lui a permis de correspondre avec des personnalités de l'Europe entière.

Les lettres.

3 - Cite le moyen de transport moderne du XIX^e siècle qui lui a permis de voyager dans l'Europe entière.

Le train.

thème 3 UN HOMME DE CŒUR



Affiche du premier concert du retour à la scène de Francis Planté, après un retrait de 7 ans à cause de la guerre, Mont-de-Marsan, 27 avril 1915.
AD 40, 68 J 59, 62, dépôt du PNRLG.

2 OBSERVE LE DOCUMENT CI-CONTRE

1 - Quelle est la nature du document ?

Un extrait du registre des délibérations du conseil municipal de la commune de Saint-Avit.

2 - Il existe en France un mouvement ayant pour but de promouvoir Francis Planté au grade de Commandeur dans l'Ordre de la Légion d'honneur. Quels sont ses arguments ?

Il n'a cessé de mettre son art au service des œuvres sociales. Il a contribué à développer à l'étranger l'influence française.

3 - Pourquoi le conseil municipal de Saint-Avit tient-il à se joindre à ce mouvement ?

Parce que Francis Planté a occupé les fonctions de Maire de 1892 à 1912.

Extrait du registre de délibérations de la commune de Saint-Avit, le 27 juin 1931.
AD 40, 1M 397, dépôt du PNRLG

1 OBSERVE L'AFFICHE

1 - Qu'est-ce qu'annonce l'affiche ?

Un concert spirituel de charité.

2 - Quand doit-il avoir lieu ?

Le mardi 27 avril 1915.

3 - Quelle est la situation de la France à cette date ?

Elle est en guerre, tous les hommes sont mobilisés.

4 - Quels en sont les bénéficiaires ?

Les familles nécessiteuses et éprouvées par la guerre.

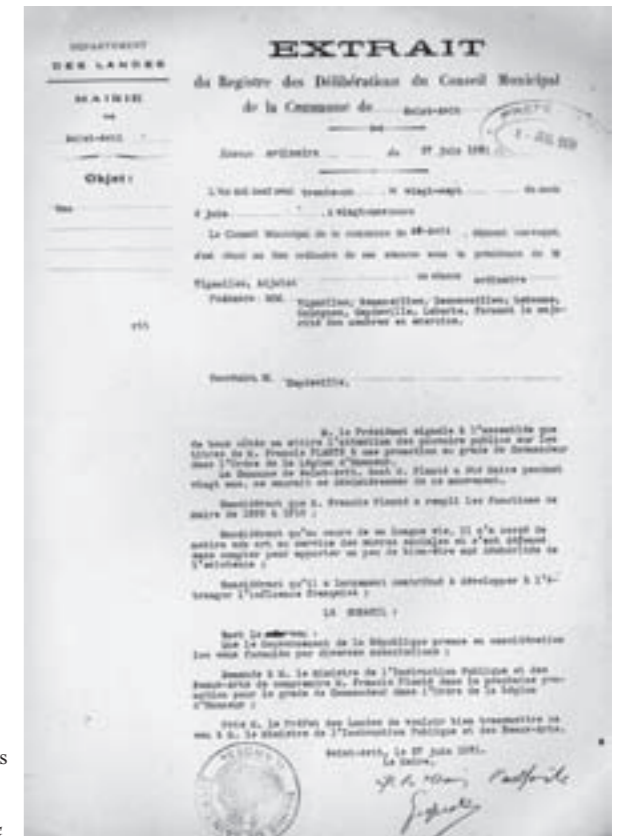
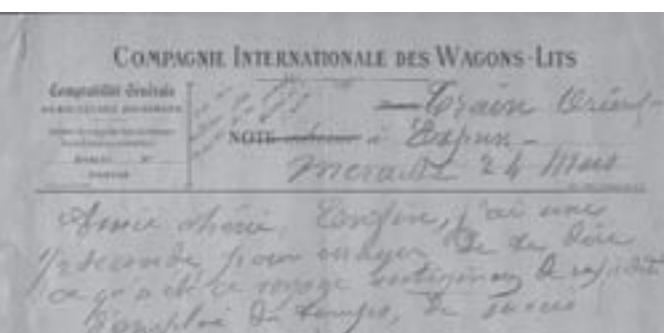
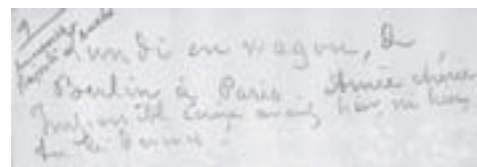
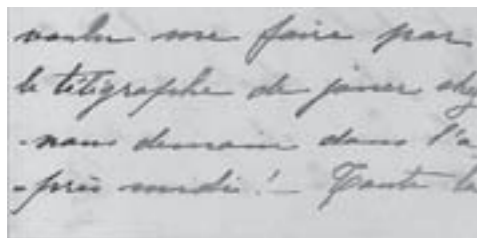
5 - Qu'est-ce qui montre que Francis Planté est un fervent catholique ?

Un concert spirituel, Église de la Madeleine, répertoire musical (marche religieuse...).

6 - Cite dans le programme les morceaux qui montrent que Francis Planté est un patriote (réservé aux 3^e).

Jours d'espérance et hymne russe.

Évocation de gloire et hymne des Alliés.



thème 4 FRANCIS PLANTÉ et La musique

1 LIS LES DEUX DOCUMENTS CI-DESSOUS

Programme du concert à Lille le 19 janvier 1875.
AD 40,
68 J 61, dépôt du PNRLG.



Programme du concert à Menton le 14 mars 1874.
AD 40,
68 J 61, dépôt du PNRLG.

2 OBSERVE LE PROGRAMME DE LILLE

1 - Qu'est-ce que la musique de chambre ?
Coche la bonne réponse.

- une musique pour orchestre
- une musique pour un petit nombre de musiciens
- une musique pour un chœur
- une messe
- une musique faite pour dormir

2 - Après avoir observé les deux programmes, indique les quatre formations de musique de chambre.

Duo, trio, quatuor et quintette.

3 - Qu'est-ce qu'un quintette ? Cite les différents instruments qui composent ce quintette.

Une formation pour cinq musiciens.

Piano, violon, alto, violoncelle, contrebasse.

4 - À quelle famille ces instruments appartiennent-ils ?

À la famille des instruments à cordes.

Il s'agit donc d'un quintette à cordes.

5 - Combien y a-t-il de mouvements (parties) dans le quintette de Hummel ?

Il y a quatre mouvements (allegro, scherzo, andante et final).

3 OBSERVE LE PROGRAMME DE MENTON DU 14 MARS 1874

6 - Retrouve le nom de la formation pour trois instruments et donne le nom de son compositeur.

C'est un trio dont le compositeur est Mendelssohn.

4 OBSERVE LA PHOTOGRAPHIE CI-DESSOUS



Photographie de Francis Planté, avec Maëla Cousin, M. et Mme Rosoor, tous trois musiciens, circa 1920-1930.
AD 40, 68 J 57/1, dépôt du PNRLG.

7 - Essaie d'identifier les instruments présents sur la photo.

Un violon, un alto et un violoncelle.

8 - Que tiennent les musiciens dans leur main droite ?

Ils tiennent un archet.

9 - Qui est la personne au centre de la photographie ?

La personne au centre de la photographie est Francis Planté.

10 - De quel instrument joue-t-il ?

Il joue du piano.

11 - Quelle formation vont-ils exécuter ?

Un quatuor à cordes.

thème 4
FRANCIS PLANTÉ et La musique

5 OBSERVE LA PARTITION
IMPRIMÉE CI-CONTRE

11 - Nomme les différents instruments dont les noms apparaissent sur la partition d'orchestre. Entoure les instruments par famille et relie-les par une flèche à la famille correspondante.

- cordes
 - vent
 - percussion
- grande flûte
petite flûte
hautbois
clarinette
basson
cor
trompette
trombone
tuba
- timbales
triangle
cymbales
grosse caisse
- violon
alto
violoncelle
contrebasse
piano

2^e concerto pour piano de Widor, Paris, Heugel et Compagnie, 1906.
AD 40, 68 J 25/1, dépôt du PNRLG.

12 - Entoure, sur la partition imprimée, les instruments dont la portée est en clé de sol.

13 - Dessine sur la portée ci-dessous une clé de sol.



14 - Dans cette partition d'orchestre, quel est l'instrument qui utilise deux clés différentes ?

C'est le piano.

15 - Quel est le nom de cette autre clé ?

La clé de fa.

2^e CONCERT

à FRANCIS PLANTÉ

All^o con moto e patetico

thème 5
UN ARTISTE DANS SON SIÈCLE

Indication : Camille Coche était maire de Dieppe en 1907.

Mont-de-Marsan, le 13 novembre 1907
Cher Monsieur

Voici le texte de la dépêche que j'ai adressée au maire de Dieppe le jour de l'inauguration de la statue de votre ami si affectionné, notre grand maître Saint-Saëns :

« Coche, maire, Dieppe.
« Demain mon cœur d'ami, d'artiste
« et de Français vibrera d'enthousiasme
« quand votre bonne ville de Dieppe
« honorera si dignement notre glorieux
« Saint-Saëns.
« Francis Planté ».

Et en effet, nous devons être bien fiers pour notre pays du génie et de la gloire universelle de notre illustre compatriote. Personnellement, il m'est doux de penser que j'ai su l'apprécier et le deviner, j'ose dire, du jour où je le connus. Et ce n'est pas d'hier !...
C'était en 1846. Et je me souvenais de cette date avec émotion l'an dernier, en 1906, fêtant la soixantième année de sa carrière artistique, car il y avait précisément soixante ans que nous avions fait tous les deux et dans le même salon nos débuts pianistiques chez des amis communs, lui âgé de dix ans et moi de sept....

Je vois encore dans l'assistance parmi nos auditeurs, Gounod (le jeune Gounod alors) et Madame Viardot, encore vivante aujourd'hui, grâce à Dieu, et sœur de la Malibran. Je ne sais si beaucoup d'autres que nous trois, Saint-Saëns, elle et moi, pourraient aujourd'hui évoquer le souvenir de cette soirée.

Mes sentiments d'amitié pour mon jeune ami Camille étaient déjà doublés de sentiments admiratifs. – Il m'étonnait par ses aptitudes multiples, et je ne fus pas surpris quand de longues années après j'entendis cette exclamation du grand Liszt, en réponse à quelqu'un lui demandant ce qu'il pensait des facultés artistiques, grandes aussi, du célèbre Hans de Bulow : « Bulow m'étonne, répondit-il, mais Saint-Saëns m'effraie ! ».

Ne pensons-nous pas tous comme Liszt ?...
Votre dévoué, Francis Planté

1 LIS LA LETTRE CI-DESSUS
ET RÉPOND AUX QUESTIONS SUIVANTES

1- Qui a écrit cette lettre ? Francis Planté.

2- Qui en est le principal objet ? Camille Saint-Saëns.

3- Que constitue le passage entre guillemets reproduit au début de la lettre ?

La dépêche adressée par Francis Planté au maire de Dieppe le jour de l'inauguration de la statue de Camille Saint-Saëns.

4- Relève dans l'ensemble de la lettre les expressions désignant le musicien dont il est question.

« votre ami si affectionné », « notre grand maître Saint-Saëns » ; « notre glorieux Saint-Saëns » ; « notre illustre compatriote » ; « mon jeune ami Camille »

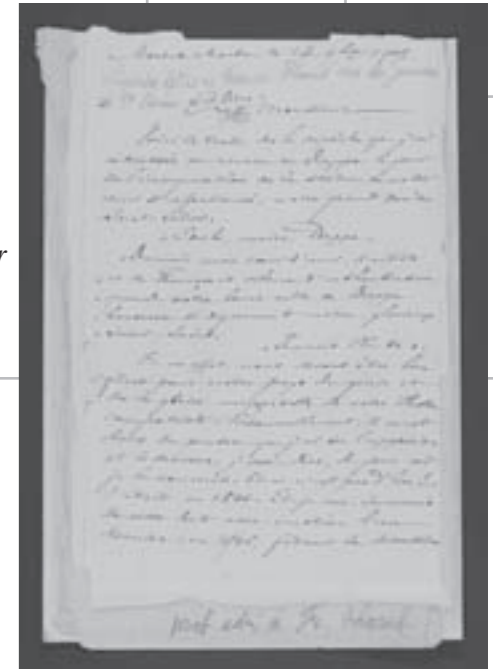
5 - Souligne les passages exprimant les sentiments éprouvés par l'auteur de la lettre.

6 - Quels aspects sont ainsi mis en avant ?

- la virtuosité de Camille Saint-Saëns, unanimement saluée
- la capacité de Francis Planté à s'émouvoir, à s'émerveiller, à admirer
- l'amitié qui le lia à Camille Saint-Saëns

7 - Qu'apprend-on sur le début de la carrière de Francis Planté ?

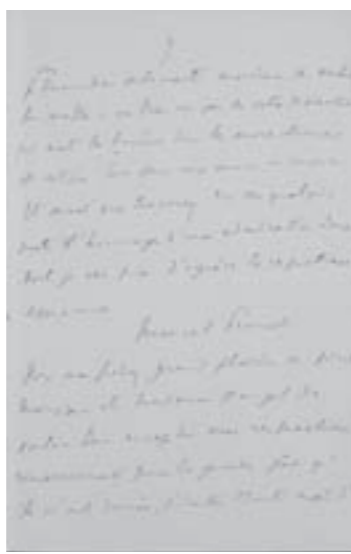
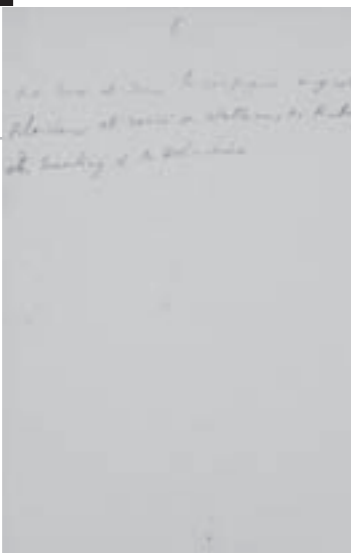
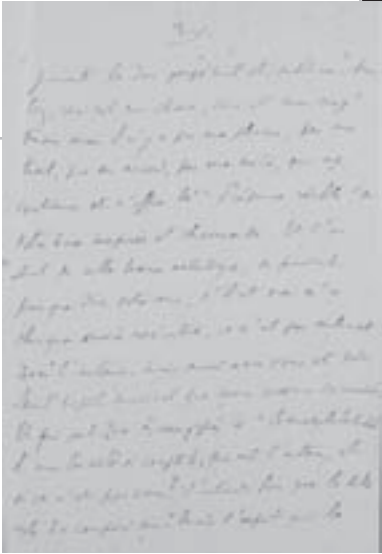
Francis Planté et Camille Saint-Saëns ont donné leur premier concert de piano dans le même salon ; Francis était alors âgé de sept ans.



Lettre de Francis Planté adressée à F. Thorel évoquant ses souvenirs d'enfance avec Saint-Saëns, 13 novembre 1907.
AD 40, 1 J 202.

thème 5
UN ARTISTE DANS SON SIÈCLE

2 LE DIEU DU PIANO
LIS LES EXTRAITS DU DOCUMENT CI-CONTRE



Lettre originale de Proust adressée à Francis Planté, 1902. AD 40, 1 J 1235.

1 - Qui est l'auteur de la lettre ?
Marcel Proust.

2 - À quoi l'indication "45, rue de Courcelles" renvoie-t-elle ?

Au lieu de rédaction de la lettre, résidence de Marcel Proust.

3 - Dans le feuillet 2, relève les termes appartenant à un même domaine lexical.

« sublime », « ceci est ma chair, ceci est mon sang », « Présence réelle », « âme inspirée », « messe artistique », « Saint Esprit musical », « communié », « transsubstantiation », « trinité », « esprit ».

4 - Quel est ce domaine ?
Le domaine de la religion.

5 - D'après toi, pourquoi ce vocabulaire est-il employé ?

Parce que Marcel Proust fait l'éloge du pianiste, ici placé au firmament de son art.

6 - Quels noms sont cités dans le post-scriptum ? Qui sont-ils ?

« M. et Mme Heugel », les organisateurs du concert.
« Planté », le destinataire de la lettre et celui qui a donné le concert.

« Watteau », « Rubens », « Memling » et « Delacroix », des peintres.

7 - Cochez la case correspondant à une œuvre d'un de ces quatre artistes.

- la Joconde la Liberté guidant le peuple
 Guernica la Vénus de Milo

8 - Pourquoi ces quatre artistes sont-ils présents dans ce concert ?

Parce que leurs tableaux offrent un cadre privilégié à l'épanouissement esthétique.

9 - Texte libre
Tu es journaliste et as assisté à un concert donné par ton artiste ou ton groupe favori. Rédige la critique que tu publieras, dans laquelle tu racontes ton expérience et exprimes les sentiments que tu as éprouvés.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

45, rue de Courcelles
Dimanche soir

Monsieur,
Mon corps m'a fait si cruellement expier tantôt le peu de compte que j'avais tenu de sa fatigue en allant avenue du Bois hier soir, que je n'ai pu encore vous remercier des joies uniques que personne ne m'avait données avant vous et que vraisemblablement personne ne me donnera non plus après : elles sont pour cela trop inséparables de votre personne dont vous faites en jouant le don perpétuel et sublime : « Écoutez, ceci est ma chair, ceci est mon sang. » Mais aussi il n'y a pas une phrase, pas un trait, pas un accord, pas une note, qui ne contienne et n'offre la « Présence réelle » de votre âme inspirée et charmante. Et l'on sort de cette messe artistique, se pouvant presque dire votre ami, s'il est vrai qu'à chaque œuvre exécutée, ce n'est pas seulement avec l'auteur, mais aussi avec vous et votre Saint Esprit musical que nous avons communié. Et qui peut dire encore, après la « transsubstantiation » d'une trinité si complète, qui est l'auteur, et si ce n'est pas vous ? J'entends bien que la lettre reste du compositeur. Mais l'esprit qui la vivifie intarissablement ? Qui, d'une page peut-être un peu aride au sens matériel du mot a fait surgir la vague océanienne et se briser sur les rochers de Biarritz, dans un déferlement harmonique où vous êtes au moins de moitié, toutes ses notes devenant des perles liquides comme on disait autrefois, et la mélodie s'agrandissant de tout le paysage que vous avez évoqué à l'horizon ? Je vous assure qu'aucune des minutes de ces belles heures n'a été perdue pour moi et que j'ai tout vu, tout désiré, tout ressenti, attentif aux moindres particularités, qui étaient intéressantes parce que c'étaient autant de traits qui vous étaient personnels, attendant dans ces mêmes rochers de Biarritz le moment où votre pied se jette sur la pédale avec une fougue si emportée. Dans l'Absence, dans le Retour, les perpétuels mouvements de votre physionomie m'ont paru avoir précisément cette éloquence-ci : l'impuissance du geste à rendre un sentiment infini (quand vous haussez les épaules, secouez la tête), qu'aussitôt votre art souverain exprime avec une aisance infinie. Du reste vous créez si complètement ce que vous jouez, que vous avez l'air de ne pas savoir ce qui va arriver, d'attendre la question qu'une phrase va vous poser pour lui faire, lui inventer la réponse qui vient aussitôt se poser sous vos doigts, on pourrait presque dire sur vos lèvres, en une phrase nouvelle. Il semble que tous les bruits les plus vastes et les plus délicieux de la terre tiennent dans vos mains. Vous laissez couler des ruisseaux, vous faites chanter des forêts, vous déchaînez le tonnerre du ciel et le tonnerre des armées (Polonaise de Chopin traversée par l'élan héroïque de la charge infinie) (à ce propos je me rappelle un bien bel article de Reynaldo sur Chopin, où il parlait de « ses ardents chevaux polonais ». Avec quelle grâce chevaleresque et quelle fougue indomptée, vous les montiez hier soir !) Et dans le Caprice mélancolique quel joli dialogue avec Reynaldo. Vous aviez l'air de vous répondre sincèrement de vous écouter avant de vous répondre, et de vous comprendre si bien. Malheureusement Reynaldo est à Versailles, moi trop malade pour aller le voir et je suis obligé de garder pour moi seul des impressions dont je vous formule bien mal une petite partie avec l'horrible écriture d'un malade alité et qu'écrire fatigue. Aussi, je vous demande seulement Monsieur de vouloir bien mettre à me lire un peu de votre divination qui met la lumière dans les œuvres obscures, et restitue leur sens aux œuvres incomprises. Et ainsi vous trouverez dans ces quelques mots l'hommage d'une admiration émue dont je vous prie d'agréer la respectueuse assurance.

Marcel Proust

Vous me feriez grand plaisir en priant Monsieur et Madame Heugel de vouloir bien accepter mes respectueux remerciements pour la grande joie qu'ils m'ont donnée, d'écouter Planté auprès d'eux deux et dans la compagnie auguste silencieuse et ravie de Watteau, de Rubens de Memling et de Delacroix.



Les ARCHIVES

sont l'ensemble des documents quels que soient :

leur date
leur forme
leur support

produits ou reçus par toute personne physique ou morale et par tout service ou organisme public ou privé dans l'exercice de son activité.

Les quatre MISSIONS D'UN SERVICE D'ARCHIVES

collecter
classer
conserver
communiquer

Accueil du public :

25, place de la Caserne-Bosquet
Mont-de-Marsan

Adresse postale :

Hôtel du Département - 23, rue Victor-Hugo
40025 Mont-de-Marsan Cedex

Tél. : 05 58 85 75 20 - Fax : 05 58 06 42 58

Mél : archives@cg40.fr

www.archives.landes.org