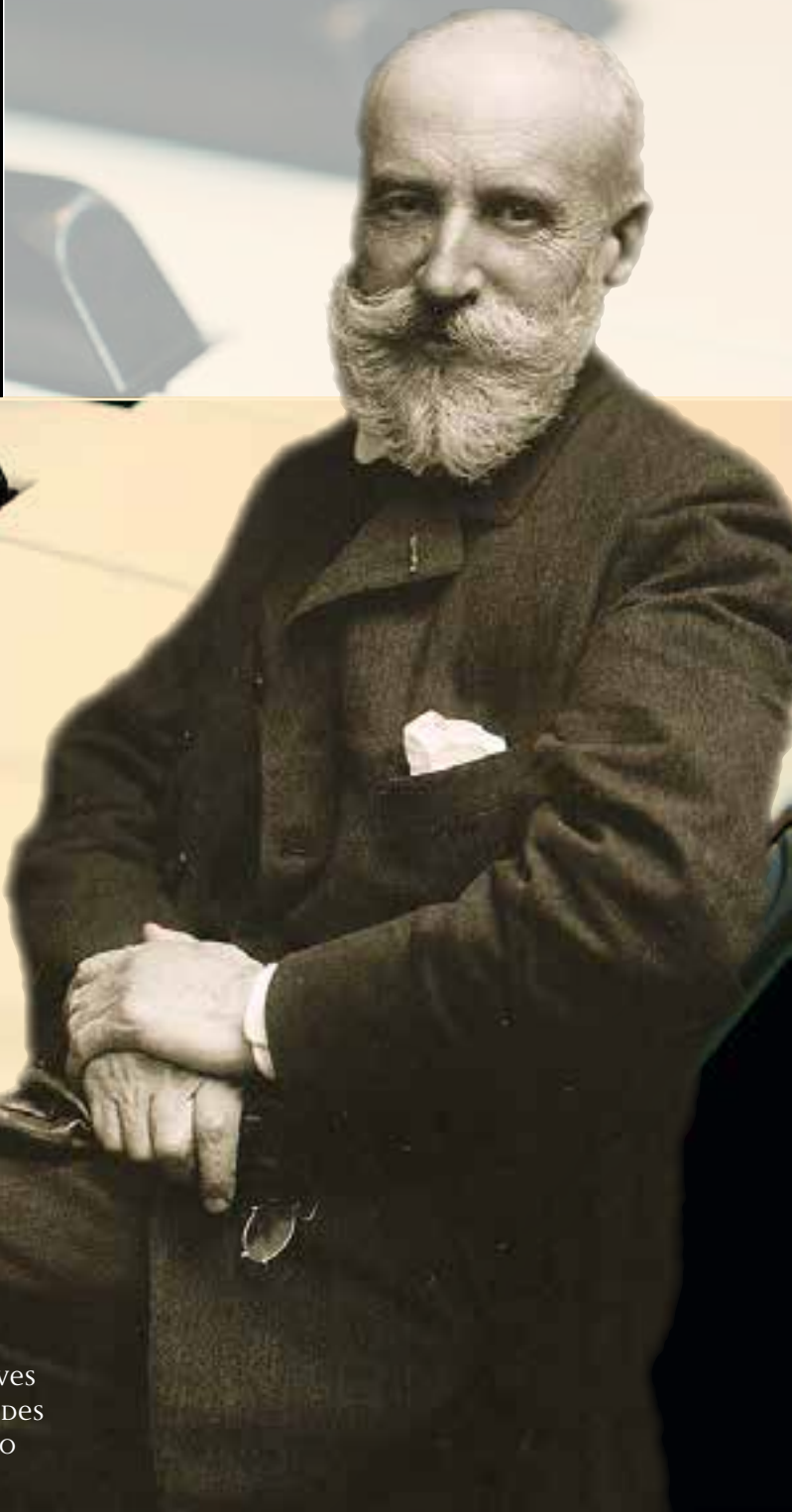




“FRANCIS PLANTÉ UN HOMME D’EXCEPTION”

LIVRET DU JEUNE VISITEUR
ÉLÈVES DU SECONDAIRE

ARCHIVES
Départementales
DES LANDES



UNE EXPOSITION DES ARCHIVES
Départementales DES LANDES
ANNÉE SCOLAIRE 2009 - 2010

thème 1

UN HOMME DU XIX^e SIÈCLE : UNE CULTURE BOURGEOISE



Portrait de Francis Planté devant un piano, dessin, 1846.
AD 40, 68 J 56, dépôt du PNRLG.

1 OBSERVE LE DESSIN DE FRANCIS PLANTÉ ENFANT

1 - Qu'est-ce qui montre que Francis Planté a été élevé dans une famille aisée ?

Cite trois éléments.

.....
.....
.....

1 - Quel est le personnage central de la photographie ?

.....

2 - Le titre du document précise la fonction de ce personnage auprès des enfants. Quelle est-elle ? En quoi consiste-t-elle ?

.....

3 - Que tient-il dans la main gauche ?

.....

4 - Le titre du document précise la fonction des deux femmes auprès des enfants. Quelle est-elle ? En quoi consiste-t-elle ?

.....

.....

5 - Les rôles joués par ces personnages auprès des enfants sont en relation directe avec la place réservée à l'homme et à la femme dans la société du XIX^e siècle.

Qui assume ces missions ? Relie chaque personnage aux missions qui lui sont réservées.

2 OBSERVE LA PHOTOGRAPHIE



Photographie des cinq enfants de Francis Planté avec leurs bonnes d'enfants et leur précepteur, circa 1886.
AD 40, 68 J 57/1, dépôt du PNRLG.

La femme

L'homme

accompagne dans la compréhension du monde extérieur.

ouvre la porte sur la sphère publique.

permet l'épanouissement des membres de la famille.

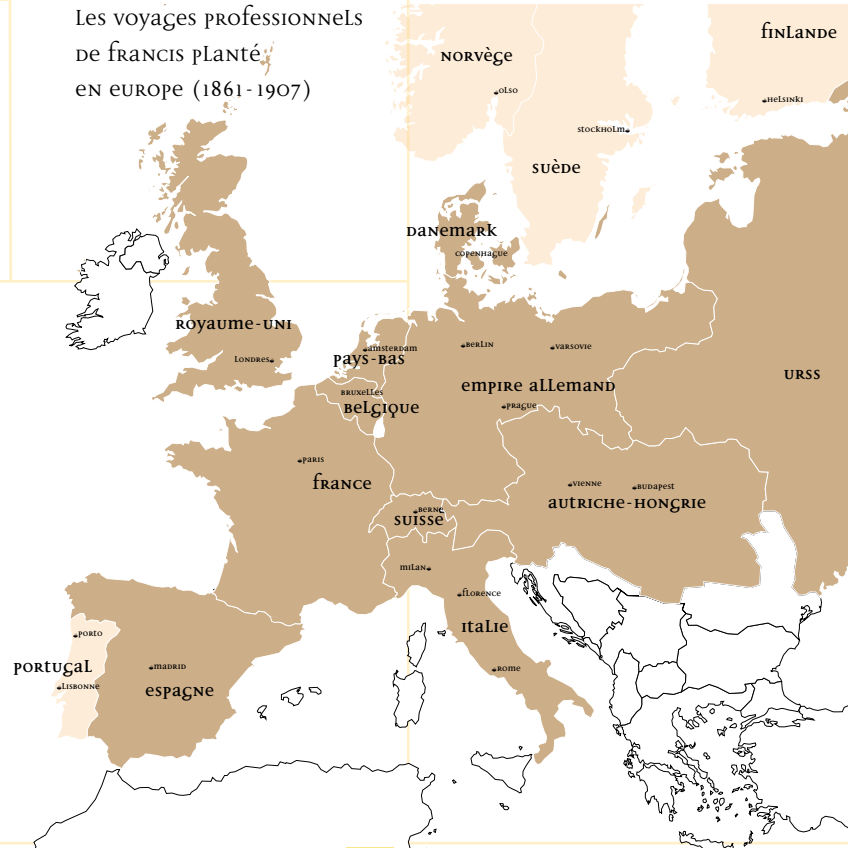
assure la continuité de la sphère privée.

dispense des connaissances.

transmet les règles de bonne conduite.

thème 2
UN ARTISTE DE RENOMMÉE INTERNATIONALE

Les voyages professionnels de FRANCIS PLANTÉ en Europe (1861-1907)



Carte de l'Europe fin XIX^e, début XX^e siècle

1 OBSERVE LA CARTE

1 - Montre que Francis Planté est un artiste de renommée internationale dont la carrière a été très longue.

2 LIS LES EXTRAITS DE LETTRES CI-CONTRE

2 - Cite le moyen de communication qui lui a permis de correspondre avec des personnalités de l'Europe entière.

3 - Cite le moyen de transport moderne du XIX^e siècle qui lui a permis de voyager dans l'Europe entière.

thème 3
UN HOMME DE CŒUR



Affiche du premier concert du retour à la scène de Francis Planté, après un retrait de 7 ans à cause de la guerre, Mont-de-Marsan, 27 avril 1915. AD 40, 68 J 59, 62, dépôt du PNRLG.

2 OBSERVE LE DOCUMENT CI-CONTRE

1 - Quelle est la nature du document ?

2 - Il existe en France un mouvement ayant pour but de promouvoir Francis Planté au grade de Commandeur dans l'Ordre de la Légion d'honneur. Quels sont ses arguments ?

3 - Pourquoi le conseil municipal de Saint-Avit tient-il à se joindre à ce mouvement ?

Extrait du registre de délibérations de la commune de Saint-Avit, le 27 juin 1931. AD 40, 1M 397, dépôt du PNRLG

1 OBSERVE L'AFFICHE

1 - Qu'est-ce qu'annonce l'affiche ?

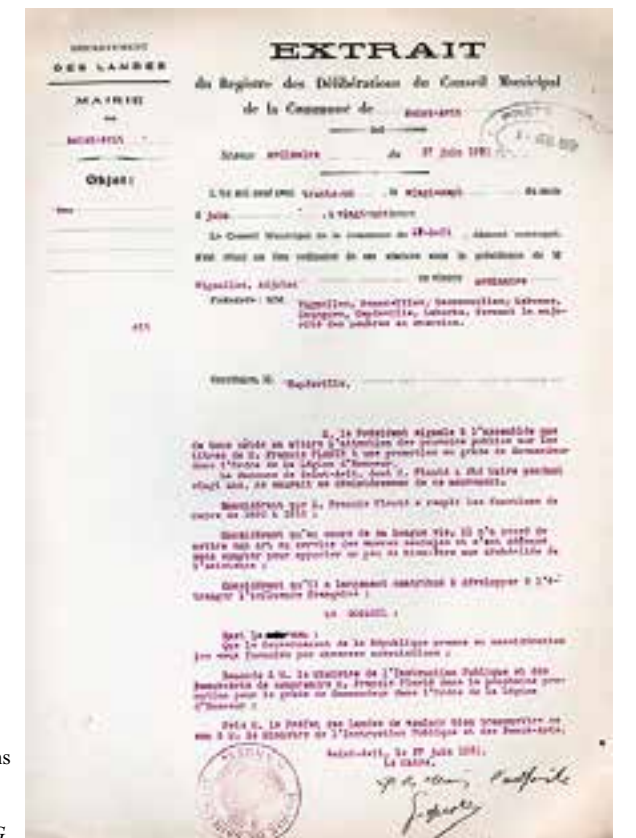
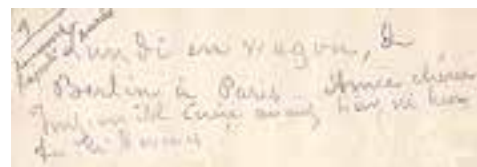
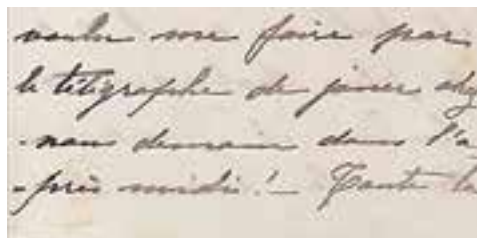
2 - Quand doit-il avoir lieu ?

3 - Quelle est la situation de la France à cette date ?

4 - Quels en sont les bénéficiaires ?

5 - Qu'est-ce qui montre que Francis Planté est un fervent catholique ?

6 - Cite dans le programme les morceaux qui montrent que Francis Planté est un patriote (réservé aux 3^e).



thème 4 FRANCIS PLANTÉ et La MUSIQUE

1 LIS LES DEUX DOCUMENTS CI-DESSOUS

Programme du concert à Lille le 19 janvier 1875.
AD 40,
68 J 61, dépôt du PNRLG.



Programme du concert à Menton le 14 mars 1874.
AD 40,
68 J 61, dépôt du PNRLG.

2 OBSERVE LE PROGRAMME DE LILLE

1 - Qu'est-ce que la musique de chambre ?
Coche la bonne réponse.

- une musique pour orchestre
- une musique pour un petit nombre de musiciens
- une musique pour un chœur
- une messe
- une musique faite pour dormir

2 - Après avoir observé les deux programmes, indique les quatre formations de musique de chambre.

.....

.....

.....

.....

3 - Qu'est-ce qu'un quintette ? Cite les différents instruments qui composent ce quintette.

.....

.....

4 - À quelle famille ces instruments appartiennent-ils ?

.....

Il s'agit donc

5 - Combien y a-t-il de mouvements (parties) dans le quintette de Hummel ?

.....

3 OBSERVE LE PROGRAMME DE MENTON DU 14 MARS 1874

6 - Retrouve le nom de la formation pour trois instruments et donne le nom de son compositeur.

.....

4 OBSERVE LA PHOTOGRAPHIE CI-DESSOUS



Photographie de Francis Planté, avec Maëla Cousin, M. et Mme Rosoor, tous trois musiciens, circa 1920-1930.
AD 40, 68 J 57/1, dépôt du PNRLG.

7 - Essaie d'identifier les instruments présents sur la photo.

.....

8 - Que tiennent les musiciens dans leur main droite ?

.....

9 - Qui est la personne au centre de la photographie ?

.....

10 - De quel instrument joue-t-il ?

.....

11 - Quelle formation vont-ils exécuter ?

.....

thème 4
FRANCIS PLANTÉ et La musique

5 OBSERVE LA PARTITION
IMPRIMÉE CI-CONTRE

11 - Nomme les différents instruments dont les noms apparaissent sur la partition d'orchestre. Entoure les instruments par famille et relie-les par une flèche à la famille correspondante.

- cordes
- vent
- percussion

2^e concerto pour piano de Widor, Paris, Heugel et Compagnie, 1906.
AD 40, 68 J 25/1, dépôt du PNRLG.

12 - Entoure, sur la partition imprimée, les instruments dont la portée est en clé de sol.

13 - Dessine sur la portée ci-dessous une clé de sol.



14 - Dans cette partition d'orchestre, quel est l'instrument qui utilise deux clés différentes ?

15 - Quel est le nom de cette autre clé ?

2^e CONCERT

à FRANCIS PLANTÉ

All^o con moto e patetico

thème 5
UN ARTISTE DANS SON SIÈCLE

Indication : Camille Coche était maire de Dieppe en 1907.

Mont-de-Marsan, le 13 novembre 1907
Cher Monsieur

Voici le texte de la dépêche que j'ai adressée au maire de Dieppe le jour de l'inauguration de la statue de votre ami si affectionné, notre grand maître Saint-Saëns :

« Coche, maire, Dieppe.
« Demain mon cœur d'ami, d'artiste
« et de Français vibrera d'enthousiasme
« quand votre bonne ville de Dieppe
« honorera si dignement notre glorieux
« Saint-Saëns.
« Francis Planté ».

Et en effet, nous devons être bien fiers pour notre pays du génie et de la gloire universelle de notre illustre compatriote. Personnellement, il m'est doux de penser que j'ai su l'apprécier et le deviner, j'ose dire, du jour où je le connus. Et ce n'est pas d'hier !...

C'était en 1846. Et je me souvenais de cette date avec émotion l'an dernier, en 1906, fêtant la soixantième année de sa carrière artistique, car il y avait précisément soixante ans que nous avions fait tous les deux et dans le même salon nos débuts pianistiques chez des amis communs, lui âgé de dix ans et moi de sept....

Je vois encore dans l'assistance parmi nos auditeurs, Gounod (le jeune Gounod alors) et Madame Viardot, encore vivante aujourd'hui, grâce à Dieu, et sœur de la Malibran. Je ne sais si beaucoup d'autres que nous trois, Saint-Saëns, elle et moi, pourraient aujourd'hui évoquer le souvenir de cette soirée.

Mes sentiments d'amitié pour mon jeune ami Camille étaient déjà doublés de sentiments admiratifs. – Il m'étonnait par ses aptitudes multiples, et je ne fus pas surpris quand de longues années après j'entendis cette exclamation du grand Liszt, en réponse à quelqu'un lui demandant ce qu'il pensait des facultés artistiques, grandes aussi, du célèbre Hans de Bulow : « Bulow m'étonne, répondit-il, mais Saint-Saëns m'effraie ! ».

Ne pensons-nous pas tous comme Liszt ?...
Votre dévoué, Francis Planté



Lettre de Francis Planté adressée à F. Thorel évoquant ses souvenirs d'enfance avec Saint-Saëns, 13 novembre 1907.
AD 40, 1 J 202.

1 LIS LA LETTRE CI-DESSUS
ET RÉPONDS AUX QUESTIONS SUIVANTES

1 - Qui a écrit cette lettre ?

2 - Qui en est le principal objet ?

3 - Que constitue le passage entre guillemets reproduit au début de la lettre ?

4 - Relève dans l'ensemble de la lettre les expressions désignant le musicien dont il est question.

5 - Souligne les passages exprimant les sentiments éprouvés par l'auteur de la lettre.

6 - Quels aspects sont ainsi mis en avant ?

7 - Qu'apprend-on sur le début de la carrière de Francis Planté ?

2 LE DIEU DU PIANO

LIS LES EXTRAITS DU DOCUMENT CI-CONTRE



Lettre originale de Proust adressée à Francis Planté, 1902. AD 40, 1 J 1235.

1 - Qui est l'auteur de la lettre ?

.....

2 - À quoi l'indication "45, rue de Courcelles" renvoie-t-elle ?

.....

3 - Dans le feuillet 2, relève les termes appartenant à un même domaine lexical.

.....

4 - Quel est ce domaine ?

.....

5 - D'après toi, pourquoi ce vocabulaire est-il employé ?

.....

6 - Quels noms sont cités dans le post-scriptum ? Qui sont-ils ?

.....

7 - Cochez la case correspondant à une œuvre d'un de ces quatre artistes.

- la Joconde
- la Liberté guidant le peuple
- Guernica
- la Vénus de Milo

8 - Pourquoi ces quatre artistes sont-ils présents dans ce concert ?

.....

9 - Texte libre

Tu es journaliste et as assisté à un concert donné par ton artiste ou ton groupe favori. Rédige la critique que tu publieras, dans laquelle tu racontes ton expérience et exprimes les sentiments que tu as éprouvés.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

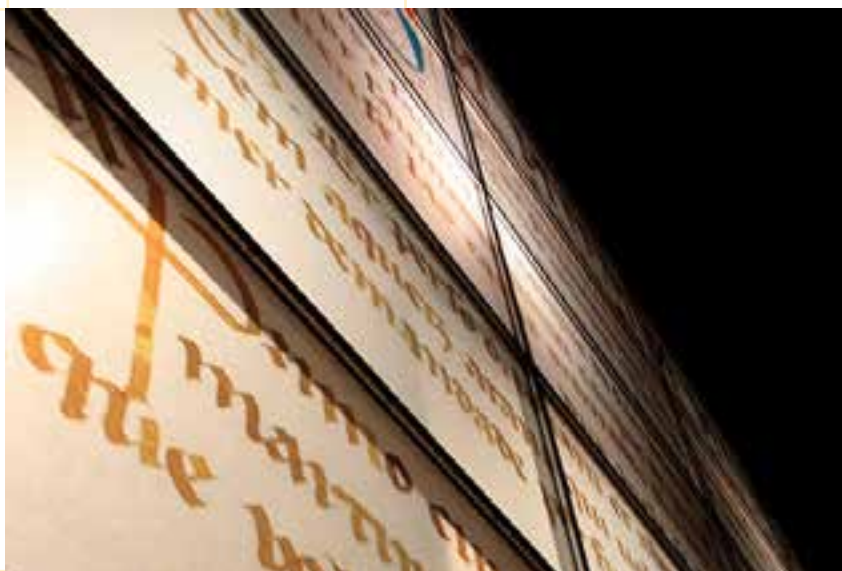
45, rue de Courcelles
Dimanche soir

Monsieur,

Mon corps m'a fait si cruellement expier tantôt le peu de compte que j'avais tenu de sa fatigue en allant avenue du Bois hier soir, que je n'ai pu encore vous remercier des joies uniques que personne ne m'avait données avant vous et que vraisemblablement personne ne me donnera non plus après : elles sont pour cela trop inséparables de votre personne dont vous faites en jouant le don perpétuel et sublime : « Écoutez, ceci est ma chair, ceci est mon sang. » Mais aussi il n'y a pas une phrase, pas un trait, pas un accord, pas une note, qui ne contienne et n'offre la « Présence réelle » de votre âme inspirée et charmante. Et l'on sort de cette messe artistique, se pouvant presque dire votre ami, s'il est vrai qu'à chaque œuvre exécutée, ce n'est pas seulement avec l'auteur, mais aussi avec vous et votre Saint Esprit musical que nous avons communié. Et qui peut dire encore, après la « transsubstantiation » d'une trinité si complète, qui est l'auteur, et si ce n'est pas vous ? J'entends bien que la lettre reste du compositeur. Mais l'esprit qui la vivifie intarissablement ? Qui, d'une page peut être un peu aride au sens matériel du mot a fait surgir la vague océanienne et se briser sur les rochers de Biarritz, dans un déferlement harmonique où vous êtes au moins de moitié, toutes ses notes devenant des perles liquides comme on disait autrefois, et la mélodie s'agrandissant de tout le paysage que vous avez évoqué à l'horizon ? Je vous assure qu'aucune des minutes de ces belles heures n'a été perdue pour moi et que j'ai tout vu, tout désiré, tout ressenti, attentif aux moindres particularités, qui étaient intéressantes parce que c'étaient autant de traits qui vous étaient personnels, attendant dans ces mêmes rochers de Biarritz le moment où votre pied se jette sur la pédale avec une fougue si emportée. Dans l'Absence, dans le Retour, les perpétuels mouvements de votre physionomie m'ont paru avoir précisément cette éloquence-ci : l'impuissance du geste à rendre un sentiment infini (quand vous haussez les épaules, secouez la tête), qu'aussitôt votre art souverain exprime avec une aisance infinie. Du reste vous créez si complètement ce que vous jouez, que vous avez l'air de ne pas savoir ce qui va arriver, d'attendre la question qu'une phrase va vous poser pour lui faire, lui inventer la réponse qui vient aussitôt se poser sous vos doigts, on pourrait presque dire sur vos lèvres, en une phrase nouvelle. Il semble que tous les bruits les plus vastes et les plus délicieux de la terre tiennent dans vos mains. Vous laissez couler des ruisseaux, vous faites chanter des forêts, vous déchaînez le tonnerre du ciel et le tonnerre des armées (Polonaise de Chopin traversée par l'élan héroïque de la charge infinie) (à ce propos je me rappelle un bien bel article de Reynaldo sur Chopin, où il parlait de « ses ardents chevaux polonais ». Avec quelle grâce chevaleresque et quelle fougue indomptée, vous les montiez hier soir !) Et dans le Caprice mélancolique quel joli dialogue avec Reynaldo. Vous aviez l'air de vous répondre sincèrement de vous écouter avant de vous répondre, et de vous comprendre si bien. Malheureusement Reynaldo est à Versailles, moi trop malade pour aller le voir et je suis obligé de garder pour moi seul des impressions dont je vous formule bien mal une petite partie avec l'horrible écriture d'un malade alité et qu'écrire fatigue. Aussi, je vous demande seulement Monsieur de vouloir bien mettre à me lire un peu de votre divination qui met la lumière dans les œuvres obscures, et restitue leur sens aux œuvres incomprises. Et ainsi vous trouverez dans ces quelques mots l'hommage d'une admiration émue dont je vous prie d'agréer la respectueuse assurance.

Marcel Proust

Vous me feriez grand plaisir en priant Monsieur et Madame Heugel de vouloir bien accepter mes respectueux remerciements pour la grande joie qu'ils m'ont donnée, d'écouter Planté auprès d'eux deux et dans la compagnie auguste silencieuse et ravie de Watteau, de Rubens de Memling et de Delacroix.



Les ARCHIVES

sont l'ensemble des documents quels que soient :

leur date
leur forme
leur support

produits ou reçus par toute personne physique ou morale et par tout service ou organisme public ou privé dans l'exercice de son activité.

Les quatre MISSIONS D'UN SERVICE D'ARCHIVES

collecter
classer
conserver
communiquer

Accueil du public :

25, place du 6^e-RPIMA
Mont-de-Marsan

Adresse postale :

Hôtel du Département - 23, rue Victor-Hugo
40025 Mont-de-Marsan Cedex

Tél. : 05 58 85 75 20 - Fax : 05 58 06 42 58

Mél : archives@cg40.fr

www.archives.landes.org