

## MONUMÉRIQUE - ARCHIMÉRIQUE

### Programme d'éducation au patrimoine par le numérique

Monumérique - Archimérique est un programme d'éducation au patrimoine par le numérique à destination des collèges, des lycées et des centres de formation d'apprentis d'Aquitaine, proposé par le rectorat et ÉCLA Aquitaine dans le cadre des programmes académiques culture. Ce programme est lié à la Banque numérique du savoir d'Aquitaine (BnsA) gérée par l'État et la Région.

Monumérique - Archimérique allie l'étude du patrimoine à la découverte du monde numérique. À partir d'un corpus de documents numérisés, les jeunes accompagnés par les professionnels du patrimoine découvrent un patrimoine historique, artistique, matériel ou immatériel. Guidés par un professionnel du numérique, les adolescents conçoivent et réalisent une création numérique de leur choix relatant l'ensemble de cette expérience.



Aquarelle d'Emile Boudier, 21 novembre 1881. AD 40, 30 J 4, détail

## « L'Homme et le végétal »

### Parcours proposé par les Archives départementales des Landes

Le lien avec le végétal est un lien ancien, nécessaire à l'Homme pour survivre. La domestication des végétaux est à la base de la sédentarisation humaine.

Si l'homme est devenu urbain, il a toujours besoin du végétal pour vivre et rêver. C'est souvent par son intermédiaire qu'il reste en contact avec une nature qu'il observe le plus souvent au travers des prismes déformants des multiples médias. Il a toujours eu le souci et l'envie d'acclimater ces plantes dans des espaces restreints pour ses besoins premiers, lieux devenus aujourd'hui récréatifs, qu'ils soient jardins publics ou jardins privés.

Ce lien, si particulier, est aujourd'hui troublé par une forme de crainte provoquée par divers événements (catastrophes naturelles, réchauffement climatique, déforestation, agriculture intensive, extension du bâti et des infrastructures) qui ont un impact direct sur la diversité végétale. L'année 2010 a été officiellement l'année de la biodiversité. Mais une année ne suffit pas pour épuiser les interrogations posées par la survie des espèces.

Ce projet peut ainsi concerner les disciplines suivantes : histoire, géographie, arts plastiques, sciences et vie de la terre, documentation, technologie. Ce programme est donc particulièrement adapté aux travaux interdisciplinaires.

La mise en œuvre du projet par les équipes d'enseignants suppose de choisir les pistes proposées dans chaque axe d'étude ci-dessous : éducation au patrimoine et appréhension de l'édition électronique. Les pistes choisies seront ensuite réunies pour la réalisation du programme, avec l'aide de l'équipe des Archives départementales des Landes, des partenaires mentionnés ci-dessous et d'un professionnel du numérique proposé par ECLA Aquitaine.

## LE CORPUS DE DOCUMENTS

Les sources proposées sont de natures différentes puisque des documents de typologie variée seront présentés ainsi que des objets ou œuvres provenant de plusieurs institutions patrimoniales.

## PISTES THÉMATIQUES

- **UTILISER - Les premiers jardins : la satisfaction des besoins essentiels.**

Au Mésolithique l'Homme commence à cultiver des plantes qu'il avait l'habitude de cueillir. Ce sont des pratiques empiriques et non expérimentales car il n'y a pas d'intention explicite. C'est l'invention du jardin. Le jardin devient un centre des préoccupations humaines car il permet à l'Homme des découvertes dans l'usage des plantes.

- *Le potager : plantes alimentaires*

- *Le jardin des simples : plantes médicinales et toxiques*

- *Le champ : plantes textiles et tinctoriales*

- **CONNAITRE – Le végétal : un objet d'étude, une source d'inspiration**

Des hommes (botanistes, artistes, etc) ont apprivoisé le végétal. Ils le sortent de son environnement pour le célébrer et l'étudier. Les scientifiques vont avoir pour ambition de mettre en place des connaissances universelles.

- *Herboriser : l'occasion d'un inventaire*

- *Nommer et classer*

- *L'inspiration : du symbole au réalisme*

- **ACCLIMATER – De nouvelles pratiques, de nouveaux risques**

Forts de leurs connaissances, les hommes tentent de dominer la nature végétale. A partir du XVIII<sup>e</sup> siècle, il y a une volonté d'utiliser le jardin comme un espace d'expérimentations, de progrès pouvant être transférés dans des pratiques agricoles. Les hommes intensifient la production endogène et acclimatent une flore exogène. Intensification et introduction d'espèces exotiques ne sont pas sans risques.

- *Volonté de dominer la nature*

- *Expérimentations*

- *Préoccupations actuelles*

## LES ÉTAPES DU PARCOURS

- Visite du bâtiment des Archives départementales des Landes.
- Visite de l'exposition « L'Homme et le végétal » et séance pédagogique sur livret.
- Travail autour du droit d'auteur et droit à l'image.
- Travail sur le corpus documentaire.
- Une déambulation patrimoniale.

Vous trouverez ci-dessous les différentes propositions faites par nos partenaires, vous devez faire un choix parmi l'ensemble de ces propositions, c'est-à-dire choisir la déambulation qui se rapproche le plus du sujet que vous avez décidé d'aborder avec vos élèves

- **Écomusée de Marquèze à Sabres**

Faire connaissance avec la société agropastorale, au temps de la lande et des bergers au cours d'une déambulation qui permettra de découvrir comment l'Homme s'est adapté à un milieu pourtant hostile en apprivoisant le végétal pour en faire un allié de la vie quotidienne.

Différents aspects seront abordés : des plantes pour se nourrir, se vêtir, se soigner ou se protéger et plus tard des arbres pour entrer dans une ère nouvelle, celle de l'industrie et du commerce.

- **Jardin Botanique de Bordeaux**

Aborder l'histoire de la Botanique en visitant l'exposition permanente dédiée à cette thématique.

Découverte de l'espace «champs de culture» à partir des 44 parcelles qui se situent dans les jardins, autour d'une approche ethnobotanique.

- **Missions et réseaux des jardins Botaniques**, Service Environnement du Conseil général des Landes

Les gardes nature vous proposent au choix plusieurs sorties sur le terrain :

1-A la découverte des plantes et leurs utilisations (Marais du Plata à Sore)

2-Évolution de la végétation autour des étangs (Étangs de Parentis, Hontanx ou Léon)

3-Découverte botanique : à la rencontre des plantes patrimoniales (Tursan)

4-Paysage : l'influence de l'Homme sur la nature (Tursan)

5-A la rencontre des plantes : herboriser, reconnaître, constituer un herbier (Angoumé, Étang du Houa à Léon).

- Séance de restitution : présentation par chaque classe participante de sa réalisation électronique.

## LA PARTIE NUMÉRIQUE DE VOTRE PROJET

Autour de la thématique, vous imaginez avec vos élèves une œuvre numérique mêlant archives numérisées, textes, images, sons, vidéos... 12 heures d'intervention d'un professionnel du numérique sont prévues pour vous accompagner dans la réalisation de cette production numérique. ECLA Aquitaine vous orientera vers un professionnel de votre territoire. La production numérique des jeunes sera mise en ligne sur Internet.

### CONTACTS

**Archives départementales des Landes**

Marie Lasserre

chargée de la valorisation et du service éducatif

Tél. 05 58 85 75 38

marie.lasserre@cg40.fr

www.archives.landés.org/

**DAAC du Rectorat**

Conseiller académique patrimoine musées

Tél. 05 57 57 35 90

action-culturelle@ac-bordeaux.fr

www.ac-bordeaux.fr/pedagogie/action-culturelle.

html

**ÉCLA Aquitaine**

Myrthis Flambeaux

Tél. 05 47 50 10 21

myrthis.flambeaux@ecla.aquitaine.fr

http://ecla.aquitaine.fr